





XLI EDICIÓN

Ánfora de plata

ELVO Editorial · Ánfora
info@elvoeditorial.com
www.elvoeditorial.com

Primera edición: Noviembre, 2022.

© Casa de Melilla en Málaga.
© ELVO Editorial.
© Imagen de portada: Andrés López Yebra
© diseño cubierta y maquetación: Daniel Moscutat.
© del prólogo: Daniel Moscutat.
Todos los Derechos Reservados.

Dep. Legal: MA 1673-2022
ISBN: 978-84-124591-5-9



Gracias por comprar la edición autorizada de este libro. Por favor, no escanee, reproduzca, distribuya o fotocopie ninguna parte del mismo sin permiso de la editorial. De este modo estará respaldando a los autores y permitirá que editoriales independientes, como la nuestra, continúen publicando libros como el que tiene en sus manos. Si necesita fotocopiar, distribuir, reproducir o escanear partes de este libro, diríjase a CEDRO.

Queda prohibida, por tanto, la distribución, reproducción total o parcial, transformación o comunicación pública por cualquier vía sin contar con la autorización previa de los titulares del copyright, salvo los previstos por la ley.

XLI EDICIÓN



Ánfora de plata

Ganador del certamen

Aunque nunca regresemos a Itaca

José Antonio Gago Martín



Accésit

*Donde antes estuvo el polvo
Ficción de una tarde de primavera*

Luis Lexandel Pita García



Selección del jurado

Melilla, joya del Mediterráneo

Luis García Pérez

Agosto sobre Melilla

Manuel Laespada Vizcaíno

Lluvia en Melilla

José Antonio Lozano Rodríguez

Casa de las fieras (homenaje a Emilio Alzugaray)

Gloria Fernández Sánchez

Por la fenicia piel de Rusadir

Feliciano Ramos Navarro

Pentagrama melillense

Daniel Cotta Lobato

Unos Ojos

Joan-Francesc Fondevila-Gascón

El faro de Melilla, vigía del mar

Manuel Giménez González

Aunque nunca regresemos a Itaca

José Antonio Gago Martín

Ganador del certamen

elvo
EDITORIAL



Aunque nunca regresemos a Itaca

*Apiádate del hombre:
tan pocas veces nómada,
tan hondamente atado al territorio,
al rito y al ritual de la memoria.*

BOSQUE Y SILENCIO
Marina Tapia

Somos una madeja de luz y geografía
y, ahora que se han volado
las palomas azules del deseo,
nos queda la costumbre,
la inercia de los cuerpos rodando en la ladera
como vulgares rocas.

Los sentidos anudan todo aquello que alcanzan,
vamos tejiendo redes
con la luz, con los pasos, con algunos afectos...,
por retener los peces o atrapar mariposas.
Cuando algo se rompe en cualquier punto
pierde todo el sentido:
ella está en su interior deshilachada,
un gusano terrible
le devora el tapiz de los recuerdos.
Me mira a mí, sin verme...

Mira la fría luz en la ventana:
los cipreses oscuros,
austeros como fustes de columnas,
apuntalan azules desvaídos
en un aire sin pájaros.

—Melilla no era así —me reconoce
en la fugaz escama
de lucidez que atrapa su memoria—
estas pobres palmeras
están tristes.

A mí me gustaría ver palmeras.
El patio está atrapado en una malla
de ventanas iguales.
No acaba de asumirse la tristeza,
los ojos se debaten
como peces al borde de la asfixia.

Ella rescata imágenes antiguas,
fragmentos de postales
salvadas de las llamas por milagro:
—La mar era muy joven y muy libre
como yo en aquel tiempo:
nos gustaba bailar fuera de horarios
con ligeros vestidos
llenos de lentejuelas.



elvo
EDITORIAL



José Antonio Gago Martín

*Arcillera (Fonfría), Zamora.
7 de marzo de 1962*

Formó parte del Colectivo Martes, que publicaba la revista de poesía *Papeles del Martes*.

A lo largo de las décadas ha permanecido inédito en el sentido literario y no es hasta el año 2018 cuando volvió a la escritura con cierta asiduidad e intensidad. Fruto de este reencuentro literario ha sido galardonado con varias decenas de reconocimientos en poesía, relato y microrrelato. Los más recientes: el XXV premio *Rosalía de Castro*, el X certamen *ADEPA* (poesía), el certamen nacional de narrativa *IGN*, y el XXXI certamen *Juan J. García Carbonell* (relato).

Desde 2019 ha aparecido en varias antologías y libros colectivos. La publicación más reciente, *Regreso a Benarés* (Editado por la Diputación de Córdoba).

*Donde antes estuvo
el polvo*

*Ficción de una tarde
de primavera*

Luis Lexandel Pita García

Accésit del certamen

elvo
EDITORIAL



Donde antes estuvo el polvo

Ciudad de Melilla, 16 de septiembre de 1946.

La lluvia, desnuda, tensa, herida,
comienza a renunciar a los espacios
habitados de la ciudad.
Fernando Arrabal la mira y una premura
mayor que su alegría le vuelve
al cuerpo como la eternidad que Dios
le diera frente al espejo donde
un día quiso escribir *Como un paraíso de locos*.
La lluvia pudiera ser una mariposa fúnebre
del pasado como único árbol
donde vibrarían los recuerdos.
Él será ese universo mudo, avecilla
que se lanza a la dulce marea de las nubes
para incendiar el cielo lejano de otros rostros
ocultos que le miran al él.
Si el silencio fuera la verdad más dulce
de esa España distante, pregunta el escritor
y no ve que más allá todo cambia como cambia
el viento los colores de la ausencia.
La lluvia es eternamente luz, le dice su madre
desde el fondo del cuarto, ella también

es un niño inocente que ha venido
a habitar estas pálidas ventanas.
Fernando Arrabal la mira y no hace más que sonreír.
Si su madre comprendiera el corazón
callado que le deja en el agua
cuando corre lentamente por entre
el silencio de la ciudad.
Pero prefiere callar hundiendo sus manos
donde antes estuvo el polvo y con la furia
tranquila que ya es la muerte de este aguacero
escribe lentamente la palabra lluvia.

ÍNDICE

PRÓLOGO

<i>Daniel Moscuat (editor de ELVO editorial)</i>	11
--	----

GANADOR XLI EDICIÓN

<i>Aunque nunca regresemos a Ítaca</i>	19
José Antonio Gago Martín	27

ACCÉSIT

<i>Donde antes estuvo el polvo</i>	29
<i>Ficción de una tarde de primavera</i>	33
Luis Lexandel Pita García	37

SELECCIÓN DEL JURADO

<i>Melilla, Joya del Mediterráneo</i>	39
Luis García Pérez	39

<i>Agosto sobre Melilla</i>	47
Manuel Laespada Vizcaíno	47

<i>Lluvia en Melilla</i>	53
José Antonio Lozano Rodríguez	53

<i>Casa de las fieras (homenaje a Emilio Alzugaray)</i>	59
Gloria Fernández Sánchez	59

<i>Por la fenicia piel de Rusadir</i>	67
Feliciano Ramos Navarro	67

<i>Pentagrama melillense</i>	75
Daniel Cotta Lobato	75

<i>Unos ojos</i>	83
Joan-Francesc Fondevila-Gascón	83

<i>El faro de Melilla, vigía del mar</i>	89
Manuel Giménez González	89

<i>ACTA OFICIAL FALLO DEL JURADO</i>	97
--	----



