





XLIV EDICIÓN

Ánfora de plata

ELVO Editorial · Ánfora
info@elvoeditorial.com
www.elvoeditorial.com

Primera edición: Noviembre, 2025.

© Casa de Melilla en Málaga.
© ELVO Editorial.
© de la ilustración de portada: Franchu Medialdea
© del diseño de cubierta y maquetación: Daniel Moscugat.
© del prólogo: Daniel Moscugat.
Todos los Derechos Reservados.

Dep. Legal: MA 1751-2025
ISBN: 979-13-990601-8-8



Gracias por comprar la edición autorizada de este libro. Por favor, no escanee, reproduzca, distribuya o fotocopie ninguna parte del mismo sin permiso de la editorial. De este modo estará respaldando a los autores y permitirá que editoriales independientes, como la nuestra, continúen publicando libros como el que tiene en sus manos. Si necesita fotocopiar, distribuir, reproducir o escanear partes de este libro, diríjase a CEDRO.

Queda prohibida, por tanto, la distribución, reproducción total o parcial, transformación o comunicación pública por cualquier vía sin contar con la autorización previa de los titulares del copyright, salvo los previstos por la ley.

Prólogo

Vivimos unos momentos en estos tiempos que nos ha tocado vivir peculiares en lo que a la literatura se refiere: nunca antes se había escrito tanta poesía y, sin embargo, pocas veces ha sido tan difícil encontrarla. En el océano digital en el que nos sumergimos a diario, los versos flotan como mensajes en botellas lanzadas por millones de manos anónimas, pero el agua que los mantiene a flote apenas tiene profundidad. En un tiempo en que la poesía parece haberse extraviado entre los algoritmos y las prisas, el Premio Ánfora de Plata tiene el honor de alzarse como un gesto de resistencia. No solo frente al olvido, sino también frente a la trivialidad. Porque hoy, más que nunca, escribir un poema auténtico es un acto de fe —y leerlo, un acto de valentía. El lirismo parece haber olvidado su antigua vocación de desvelar lo invisible para contentarse con describir lo evidente.

La poesía contemporánea, en demasiadas ocasiones, confunde el espejo con la máscara. Se ha vuelto autorreferencial, posmoderna en exceso, encerrada en sus propios laboratorios de estilo. Y aunque el virtuosismo técnico abunde, la verdadera música del alma —esa que late en los intersticios del lenguaje— se oye cada vez menos. El poema, que debería ser un

espacio de revelación, se convierte así en una pieza decorativa, un ejercicio de ingenio más que de conciencia. Además, en la época del verso instantáneo y de los escenarios virtuales la poesía actual corre el riesgo de diluirse en la estética del aplauso fácil, donde el «me gusta» ha sustituido al asombro, y el ingenio ha ocupado el lugar de la emoción. Se confunde la pose con la voz, la ocurrencia con la hondura. Muchos de los nuevos poetas escriben para ser vistos, no para ser leídos; y en esa carrera hacia la visibilidad, el silencio —ese territorio sagrado del poema— ha sido relegado a los márgenes.

Frente a ese ruido, Ánfora de Plata conserva su propósito inicial: recuperar la palabra como espacio de encuentro, de memoria y de verdad. Aquí, cada edición reafirma la necesidad de un verso que dialogue con la historia y con su *leit motiv*. Melilla; que mire de frente a la condición humana y que no tema mancharse de realidad. En un mundo que mide su valor en cifras, esta convocatoria insiste en el valor incalculable de la belleza. Desde su fundación, este premio ha servido como punto de encuentro entre generaciones, acentos y geografías. Aquí conviven la memoria de lo clásico con la exploración de lo nuevo, sin perder de vista la honestidad que hace del poema una confesión verdadera. No se trata de buscar la perfección formal, sino la vibración interior que convierte una sucesión de palabras en un acto de presencia.

No hay poesía sin riesgo, como no hay poeta sin duda. Por eso, este certamen continúa apostando por voces que, desde diferentes lugares del mundo hispano, se enfrentan a la página en blanco con

honestidad. En ellas persiste la herencia de quienes entendieron la palabra como un territorio de reconciliación: con uno mismo, con el otro, con la propia historia.

En tiempos de complacencia, la poesía crítica y verdadera —la que se atreve a incomodar, a interpelar, a poner en duda los dogmas de la moda literaria— es más necesaria que nunca. No es casual que en esta nueva edición converjan poetas de orillas distintas, unidos por el deseo de nombrar aquello que resiste: la memoria, la tierra, el amor, la pérdida, el mar.

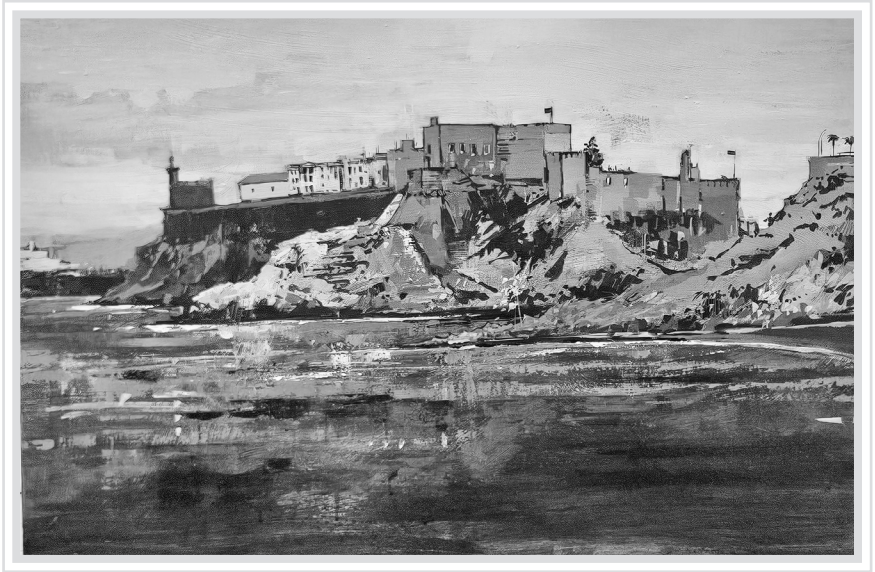
El lector encontrará en estas páginas una prueba viva de que la poesía aún puede ser casa y espejo; una forma de entendernos y de sostener, desde la palabra, un poco de dignidad en medio del vértigo. Porque la poesía, cuando es auténtica, no comparte. No dicta, sino que pregunta. No se alza sobre pedestales, sino que se inclina para escuchar. Y en esa humildad está su fuerza.

Hoy, cuando los premios literarios a veces se confunden con circuitos de prestigio y complacencia, el *Ánfora de Plata* conserva una virtud rara: la fidelidad a la emoción y al talento sin etiquetas. En su seno caben tanto la voz del maestro como la del que empieza, porque ambas nacen del mismo temblor: el de quien escribe para comprender el mundo, no para domesticarlo. Celebramos, pues, no solo a los autores premiados, sino a todos los que siguen creyendo que escribir un verso —cuando todo parece desmoronarse— sigue siendo un acto de rebeldía, un gesto de resistencia, una forma de esperanza.

Daniel Moscugat

Director, Ceo y Editor de ELVO editorial.

XLIV EDICIÓN



Ánfora de plata

Ganador del certamen

Entre los dos, la mar

José Antonio Gago Martín



Accésit

La piedra que sabe

Sergio Carrasco Ruiz



Selección del jurado

Memoria de Melilla

Joaquín Palmerola Cánovas

Aquí nació un poeta

Ben Clark

Melilla nuestra

Jorge Fernández Gonzalo

Melilla, muralla de la memoria

Miguel Checa Mancebo

Celebración de Melilla

José Antonio Landa Rosas

Volver a Melilla

Moisés Navarro Fernández

Catedral de los ecos

Lietty Aylet Navarro Oliveros

Melilla, tapiz del tiempo y la voz

Maryorie Adela Quiroz Espinoza

Entre los dos, la mar

José Antonio Gago Martín

Ganador del certamen

elvo
EDITORIAL



Entre los dos, la mar

Podría comenzar como una carta
que se aferra a los restos del naufragio:
te amaba y te recuerdo como eras
y sé que tú me amabas por entonces:
erizabas mi piel en los deseos
y cuando estaba ahído me acogías
en tu sonrisa azul y tus espumas.
No quiero regresar porque no veas
el paso de los días sobre mí:
el velo de ceniza,
la prestancia mellada,
los torpes descalabros de la vida...

Y subo a la Alcazaba, jadeante,
como cualquier amante primerizo.
Arriba, frente al mar, cierro los ojos
y te contemplo pura, como entonces:
las galas modernistas del Ensanche,
blancos muros que abrazan agua y rocas
y una apacible luz que dibujaba
el lado más feliz de cada cosa.
Y, cuando cae el sol en Puerta Oscura,

la brisa de azahares que respiro
será el viento que agite tus palmeras.

Seguiría escribiendo la misiva:
te amo y tú conservas en tus calles
las huellas indelebles de mi paso,
aunque no pueda verlas nadie más.
«Donde uno fue feliz, siempre regresa»,
dicen esos que miten los detalles
Pero ya no soy yo, lo escribió Lorca.
Y remedando a otro en otra guerra:
«De tierra a tierra, entre los dos, la mar».

La nostalgia es un agua persistente
que pule las aristas del pasado
y todo lo que hería, lo punzante,
se nos vuelve inocente, inofensivo.
Hubo tiempos de agobios e inquietudes,
momentos de aleteos contra el muro
de una ciudad pequeña, fronteriza.
Se estrechaba aquel reino, sin remedio,
entre arena infinita y mares pobres
y, en turbuio sanedrín, las fuerzas todas
marcaban un sendero inamovible.
Entonces ignoraba que las alas
son patrimonio solo de palomas,

Acta oficial fallo del jurado

Acta Casa de Melilla en Málaga

elvo
EDITORIAL





CASA DE MELILLA

Pasaje Begoña, 3 (Edif. Torre Victoria)
Teléfono y Fax: 95 230 51 26
29010 - MÁLAGA
www.cmelilla-malaga.org
casademelillaenmalaga@gmail.com

En la ciudad de Málaga, siendo las 20,30 horas del día 30 de octubre de 2025 se reúnen los miembros del Jurado que a continuación se relacionan, al objeto de emitir el fallo del XLIV CERTAMEN DE POESÍA "ANFORA DE PLATA", con la colaboración de la Ciudad Autónoma de Melilla, el Ayuntamiento de Málaga y Elvo Editorial:

JURADO:

D. ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA, escritor y catedrático.

D^a. INÉS GUZMÁN ORTEGA, poeta

D. DANIEL PUERTAS CARMONA, escritor y editor de Elvo Editorial.

D. ANTONIO RUIZ CORTÉS, secretario de la Casa de Melilla en Málaga, que actúa a su vez como secretario del Jurado, con voz y voto de calidad para determinar si las obras se atienen a las Bases.

ACUERDAN:

Después de un minucioso estudio de las obras presentadas, según las correspondientes bases, se acuerda conceder:

PRIMER PREMIO:

TÍTULO: ENTRE LOS DOS, LA MAR

AUTOR: D. José Antonio Gago Martín

ACCESIT:

TÍTULO: LA PIEDRA QUE SABE

AUTOR: D. Sergio Carrasco Ruiz

La decisión del Jurado ha sido tomada por unanimidad, a la hora de conceder las citadas distinciones.

Dado en la ciudad de Málaga, en la fecha y hora al principio expresadas.

Fdo. Antonio A. Gómez Yebra - Fdo. Inés Guzmán Ortega - Fdo. Daniel Puertas Carmona

Por la Casa de Melilla
El secretario

Fdo. Antonio Ruiz Cortés

ÍNDICE

PRÓLOGO

<i>Daniel Moscugat (editor de ELVO editorial)</i>	11
---	----

GANADOR XLI V EDICIÓN

<i>Entre los dos, la mar</i>	19
José Antonio Gago Martín	25

ACCÉSIT

<i>La piedra que sabe</i>	29
Sergio Carrasco Ruiz	35

SELECCIÓN DEL JURADO

Memoria de Melilla

Joaquín Palmerola Cánovas	37
---------------------------------	----

Aquí nació un poeta

Ben Clark	43
-----------------	----

Melilla nuestra

Jorge Fernández Gonzalo	49
-------------------------------	----

Melilla, muralla de la memoria

Miguel Checa Mancebo	55
----------------------------	----

Celebración de Melilla

José Antonio Landa rosas	61
--------------------------------	----

Volver a Melilla

Moisés Navarro Fernández	67
--------------------------------	----

Catedral de los ecos

Lietty Aylet Navarro Oliveros	73
-------------------------------------	----

Melilla, tapiz del tiempo y la voz

Maryorie Adela Quiroz Espinoza	81
--------------------------------------	----

ACTA OFICIAL DEL FALLO DEL JURADO	89
---	----

Este libro terminó de imprimirse en Málaga
un 12 de noviembre de 2025
en cuarto menguante.





Impreso en Málaga, España.
Printed in Malaga, Spain.
Imprimé á Malaga, Espagne.



