





XLIII EDICIÓN

Ánfora de plata

ELVO Editorial · Ánfora
info@elvoeditorial.com
www.elvoeditorial.com

Primera edición: Noviembre, 2024.

© Casa de Melilla en Málaga.
© ELVO Editorial.
© de la ilustración de portada: Adrián Marmolejo
© del diseño de cubierta y maquetación: Daniel Moscugat.
© del prólogo: Daniel Moscugat.
Todos los Derechos Reservados.

Dep. Legal: MA 2889-2024
ISBN: 978-84-129443-1-0



Gracias por comprar la edición autorizada de este libro. Por favor, no escanee, reproduzca, distribuya o fotocopie ninguna parte del mismo sin permiso de la editorial. De este modo estará respaldando a los autores y permitirá que editoriales independientes, como la nuestra, continúen publicando libros como el que tiene en sus manos. Si necesita fotocopiar, distribuir, reproducir o escanear partes de este libro, diríjase a CEDRO.

Queda prohibida, por tanto, la distribución, reproducción total o parcial, transformación o comunicación pública por cualquier vía sin contar con la autorización previa de los titulares del copyright, salvo los previstos por la ley.

Prólogo

Desde que nos sumamos a la iniciativa de promover este certamen de poesía, hemos visto cómo se ha incrementado tanto en número como en calidad la participación de poetas de todo el mundo de habla hispana. Tanto es así que en la presente edición se ha superado el 15% de participantes de origen hispanoamericano. Tanto para la Casa de Melilla en Málaga como para la editorial ELVO supone un triunfo.

Para la ocasión hemos vuelto a elevar el nivel del jurado contar de nuevo con la inestimable colaboración de **Antonio A. Gómez Yebra**, de quien, como comenté en el prólogo de la edición anterior, podríamos escribir un libro solo con las capacidades tanto intelectuales como humanas de una verdadera institución cultural en la provincia de Málaga, y por extensión en todo el territorio nacional. Ejerció magisterio en diversos colegios durante 17 años, hasta llegar a profesor de Literatura Española en la Universidad de Málaga desde 1984. Sus publicaciones y conferencias se cuentan por centenas y, además, es especialista en la obra de Jorge Guillén.

Pero no se queda atrás el componente que este año se estrena como colaborador del jurado, **Francisco Ruiz Noguera**. Se trata de un intelectual ínti-

mamente relacionado con la cultura en la provincia de Málaga. Con un extensísimo bagaje como jurado en numerosísimos premios y certámenes, así como Catedrático de Lengua y Literatura, Profesor Titular de Lingüística Aplicada y director de la Cátedra María Zambrano. Fundador y director de las revistas literarias *El Laberinto de Zinc* y *Robador de Europa*. Por si esto fuera poco, ha escrito numerosos artículos, estudios y ensayos para revistas especializadas y prensa; además de ser poeta y haber publicado más de una veintena de libros, entre volúmenes personales y antologías.

En representación de ELVO editorial, el abajo firmante ha tenido el privilegio de valorar las obras conjuntamente a los susodichos y cuyo fallo podrán leer al pasar estas páginas. A nuestro ilustre jurado nuestro más sentido agradecimiento.

Por supuesto, me reitero en corresponder como el año anterior a la Casa de Melilla el hecho de permitirme ser copartícipes de un premio con tanta solera, al que aspiramos ayudar a elevarlo al pedestal que merece.

Por último, reseñar una reflexión que viene *in crescendo* en las últimas décadas, con especial incidencia en los últimos años. Parece novedoso el run-rún que existe entre los autores el favoritismo hacia determinados individuos para auparlos hacia pedestales inmerecidos, bien sea por los premios recibidos o por los reconocimientos otorgados, pero viene de lejos...

Para Gombrowicz, refiriéndome a su ensayo *Contra los poetas*, no era la poesía donde radicaba el problema, **sino en la actitud misma de los poetas.**

La poesía no está en el verso, en la métrica, en lo contable, en lo bonito, en las estructuras..., puesto que lo poético solo existe si la escritura es capaz de mezclar elementos diferentes e INTEGRAR al ser humano en su ecuación, más allá de eso que él llamaba *la versificación*. Tal y como lo refería Aristóteles en su *Poética*, la poesía debe ser una imitación de la naturaleza.

Y aunque hacer una síntesis de todo el ensayo de Gonbrovicz es hartó complicado, quizá valga para tal efecto indagar en uno de los muchos mensajes que ahora más que nunca están de actualidad. Apostillaré que se me antoja lectura más que necesaria, imprescindible, para aquellos que quieran o pretendan ser poetas o sientan vocación de ello; también para los lectores de poesía, para que sepan calibrar de algún modo si lo que tienen frente a sus narices lo es o no lo es.

«Los poetas siguen agarrándose febrilmente a una autoridad que no tienen y embriagándose a sí mismos con la ilusión del poder», escribió el polaco. Suele sucederle a ciertos individuos con ínfulas de grandeza y que en algún tiempo tuvieron oportunidad, bien de ejercer la cátedra, bien de recibir premios, bien de trepar hasta conseguir algún reconocimiento y que en gran medida muchos de ellos apenas sí son conocidos en su casa a la hora de comer. Siempre van con pretensiones de copar cargos en aqueste o ese lugar, (y lo consiguen, ya lo creo) alargando su mano influenciable para otorgar sus favores, premios o influencias a todo aquel que le otorga un mínimo de lealtad, como si el resultado de escribir unos versos dependieran de sopesar

la espada sobre los hombros del nuevo caballero medieval para beneplácito de la plebe que ha de rendirse a sus pies (y no sé si son peores los vates o sus lacayos). Y así, claro está, aquellos consiguen jalonarse un currículum a base de servilismo y de escribir a gusto de su mentor.

Esa ilusión del poder se transmite de «padres a hijos», de «maestros a alumnos», cuya tradición pretende emular el caciquismo y la barbarie oscurantista del medievo. Lógicamente, aparcando el mérito creativo y calidad literaria a un margen. Lo peor es que, además, no conformes con sus prácticas mafioso-emocionales, procuran dispensar una serie de baldones sobre el resto de los mortales, especialmente aquellos que comienzan a plasmar versos y tienen el atrevimiento de recitarlos en público con el beneplácito y amparo de los poetas macizos que realmente lo son; y de ese modo aportar muescas en sus bastones de apoyo para acabar estigmatizando sus vidas. Para coronar la guinda del pastel (que va más allá del adorno, pues también es comestible) envidian y despotrican con desdén cualquier éxito que encumbra a compañeros fuera del régimen endogámico del que se retroalimentan. Y así, de ese modo, la pescadilla se muerde la cola...

Esto es la vida real y esto es precisamente todo aquello que queremos evitar desde la premisa de honestidad y simpleza que desde el premio Ánfora de Plata, que lleva promoviendo la Casa de Melilla en Málaga desde hace XLIII años, y desde que ELVO editorial nos sumamos al carro, procuramos salvaguardar con celo. Que disfrute de la lectura, estimado lector.

Daniel Moscugat
Editor de ELVO editorial.

XLIII EDICIÓN



Ánfora de plata

Ganadora del certamen

Como verbo silvestre

María Teresa Rubira Lorén



1er. Accésit

Yo soy la blanca

María del Carmen Guzmán Ortega



Selección del jurado

Soltando amarras hacia Melilla

Moisés Navarro Fernández

La luz y el mar del alma

José María Muñoz Quirós

Playa de Melilla

Jorge Fernández Gonzalo

Melilla en la nostalgia

Manuel Luque Tapia

Melilla artesana

Francisco Sacristán Romero

La mansedumbre de los latidos

María Sofía Abarca

Mujer vestida de azul

Carolina Heredia Sánchez

Quizá, Gabriel Baldich

Juan Lorenzo Collado Gómez



elvo
EDITORIAL



María Teresa Rubira Lorén

Híjar (Teruel), 1950.

Graduada Social, actualmente jubilada.

Escribe desde muy joven y ha obtenido numerosos premios y menciones tanto en poesía como en relato y teatro. Algunas de sus composiciones se incluyen en antologías diversas.

Tiene publicados tres libros en común con cuatro escritoras, y tres poemarios para niños, dos de ellos editados por el Instituto de Cultura Juan Gil Albert, de la Diputación de Alicante: *Versos de mi mano* y *Besos de Rosa y azul*; el tercero, *Versos con Ruedas*, por la editorial Aguaclara.

Yo soy la blanca

María del Carmen Guzmán Ortega

Accésit del certamen

elvo
EDITORIAL



Yo soy la blanca

Soy una antigua roca desgajada de Iberia
y rota por un mar que alivia mis ardores.
Soy media luna, estrella de David y sol de España.
Nací cuando se pierde la memoria akásica,
cuando el juego secreto de la Tierra
pugnaba por salir de sus abismos
y en millones de estrellas se condensó en el mar,
cuando el furor interno que guardan los volcanes
unido al alambique de los siglos
me fue formando bella, blanca, serena y vigorosa.

Nací cuando el océano se instaló en mi lecho
y los montes lloraron sus caudales.
Me bautizó la lluvia
y me pusieron nombre los fenicios y otros pueblos lejanos,

cuando el astro amarillo asomó entre las nubes,
cuando el viento horadaba las piedras altaneras
grano a grano, brillo a brillo,
concha a concha.

Nací cuando la arena acariciaba la piel
de ancestrales visitas que ya amaban mi Sol.
A galope tendido se desbocan las olas en un surfing de siglos
en un ritmo constante de sístole y diástole de un viejo corazón,
un paraíso eterno que mis ojos de mora
y un alma de cristiana
se pierden más allá de donde acaba el mundo,
porque soy tierra y mar, un mar de conchas,
la rueda del Samsara, la noria de la vida,
palacio y laberinto de fortuna.

Yo soy Melilla,
y mi nombre es la miel de las abejas

que bebieron guerreros de otros tiempos en ánfora de plata,
el escudo olvidado,
el bajel que portaba la bandera de antiguos navegantes.
Fui cuna de fenicios, fui cimitarra, yelmos y cañones,
fui túnica de griegos y romanos, bastión filibustero
turbantes y celosías de damas enclaustradas.
Soy Rusadir, la de las tres culturas,
la vieja y la moderna.
Adoro a un solo Dios con tres nombres distintos.
Soy La Blanca,
palacio y laberinto de fortuna,
fortaleza, montaña, siroco del desierto y rumores de mar,

pero en mis cuevas
solloza un corazón que añora la meseta castellana.

Yo soy un cúmulo de colores diversos,
un arco de triunfo de leyendas pretéritas
y un señuelo de cantos de sirenas en sus costas.
Soy ciudad de batallas, soy judía, cristiana y agarena,

ciudad donde el pintor se queda embelesado,
deslumbrados los ojos por el Sol que lo abrasa.
Yo soy también la calma y la locura,
camino de andariegos y solaz del hastío.

Yo soy azul, soy blanca y amarilla de mares que se pierden
en los sueños de Ulises y Jasón,
de montañas peladas que se asoman al mar
y playas rumorosas donde tu pie se hunde y extravía.
Yo, roca altiva cruel acantilado y algodón en las nubes,
de amarillas espigas,
esplendor en las viñas y sangre en el ocaso del azul vespertino,
Jardín de las Hespérides y desiertos de cactus.
Esta ciudad, amigo caminante, es una encrucijada
donde puedes perderte o encontrar tu destino.



elvo
EDITORIAL



María del Carmen Guzmán Ortega

La Palma del Condado (Huelva).

Reside en Los Barrios, Cádiz. Profesora de EGB en la especialidad de inglés y Lengua Española.

Escribe desde muy joven, ha residido en varios ciudades y está escribiendo una novela.

Tiene publicado numerosos poemarios: *Al Sur del Infinito*, *Mordaza y brida*, *Mi voz en una piedra*, *Sonetos urbanos*, *Sonetos Marinos* (primer premio Giner de los Ríos), *Selección de poemas de la lectura en la sede de la Generación del 27*, *Estancias del agua*, *Por debajo de la puerta*, *Paisaje interior*, *Abejas desatadas* (premio Encina de la Cañada), *Más allá de las puertas* (relatos), *Doce cuentos con piedad...*

Tiene en su haber una veintena de premios literarios.

Soltando amarras hacia Melilla

Moisés Navarro Fernández

Selección del jurado

elvo
EDITORIAL



Soltando amarras hacia Melilla

Cruzando mares de espuma
y el sol como compañero,
vuelvo a tus aguas, Melilla,
para encontrarte de nuevo
sobre la misma bahía
donde te dejé hace tiempo.
Soy marinero del aire,
en mis velas llevo el viento,
y el vuelo de las pardelas
me anuncian a barlovento
que estoy llegando a tus dársenas
que estoy entrando en tu Puerto.
¡Qué acuarela de colores
invade todo mi cuerpo!
¡Qué deliciosa belleza
recorre mi ser por dentro!
Echo el ancla, miro al frente
con mirada de misterio
y me saludan a coro
las campanadas del templo:
La Virgen de la Victoria
está deteniendo el tiempo.

El alma tiembla de gozo
centrando la vista y viendo
que las banderas ondean
la paz del Ayuntamiento.
¡Qué seco vas Río de Oro
por playa de San Lorenzo!
Marino de gaviotas
iré a buscar aposento
a la Muralla más alta
para hacer girar el viento,
para encontrar sus aljibes,
sus fosos de historia llenos,
baluartes, cuevas, minas,
tantos y tantos recuerdos
que en mi memoria perduran
pegados como el cemento.
Llego ahora al Parque Hernández
y en sus fuentes me entretengo,
me hago ruiseñor que canta,
me hago pardela y vencejo,
soy en sus altas palmeras
un gorrión y un jilguero,
un rayo de sol jugando
con los palmares del cielo.
Casi sin querer, soñando,
puse alas a mi empeño

y quise subir tan alto
que viví mi propio sueño.
Melilla, cosmopolita,
Melilla, mi fondeadero,
mi Estopiñán valeroso,
mi talismán de altos vuelos.
De admirar tanta belleza
cansados mis ojos tengo
y de recorrer tus calles
gastado tu pavimento.
Adiós, Russadir del alma,
te saluda mi velero
mientras Alborán te besa
con sal yodada en su beso.
Adiós te dice mi alma
zarpando desde tu Puerto.
¡Gaviotas y cormoranes
me nacieron melillero!

XLIII EDICIÓN



Ánfora de plata



CASA DE MELILLA

Pasaje Begoña, 3 (Edif. Torre Victoria)
Teléfono y Fax: 95 230 51 26
29010 - MALAGA
www.cmelilla-malaga.org
casademelillaenmalaga@gmail.com

En la ciudad de Málaga, siendo las 19,00 horas del día 29 de octubre de 2024 se reúnen los miembros del Jurado que a continuación se relacionan, al objeto de emitir el fallo del XLIII CERTAMEN DE POESIA "ANFORA DE PLATA", con la colaboración de la Ciudad Autónoma de Melilla, el Ayuntamiento de Málaga y Elvo Editorial:

JURADO:

D. ANTONIO A. GOMEZ YEBRA escritor y catedrático.
D. FRANCISCO RUIZ NOGUERA, poeta
D. DANIEL PUERTAS CARMONA, escritor y editor de Elvo Editorial.
D. ANTONIO RUIZ CORTÉS. Secretario de la Casa de Melilla en Málaga, que actúa a su vez como secretario del Jurado, con voz y voto de calidad para determinar si las obras se atienen a las Bases.

ACUERDAN:

Después de un minucioso estudio de las obras presentadas, según las correspondientes bases, se acuerda conceder:

PRIMER PREMIO:

TITULO: COMO VERBO SILVESTRE
AUTOR: D^a MARIA TERESA RUBIRA LOREN
[Redacted] ALICANTE

ACCESTI:

TITULO: YO SOY LA BLANCA
AUTOR: D^a MARIA DEL CARMEN GUZMÁN ORTEGA
[Redacted] LOS BARRIOS (CADIZ)

La decisión del Jurado ha sido tomada por unanimidad, a la hora de conceder las citadas distinciones.

Dado en la ciudad de Málaga, en la fecha y hora al principio expresadas.

Fdo. Antonio A. Gómez Yebra - Fdo. Francisco Ruiz Noguera - Fdo. Daniel Puertas Carmona

Por la Casa de Melilla
El secretario

Fdo. Antonio Ruiz Cortés

ÍNDICE

PRÓLOGO

<i>Daniel Moscugat (editor de ELVO editorial)</i>	11
---	----

GANADOR XLIII EDICIÓN

<i>Como verbo silvestre</i>	19
María Teresa Rubira Lorén	27

ACCÉSIT

<i>Yo soy la blanca</i>	29
María del Carmen Guzmán Ortega	35

SELECCIÓN DEL JURADO

<i>Soltando amarras hacia Melilla</i> Moisés Navarro Fernández	37
---	----

<i>La luz y el mar del alma</i> José María Muñoz Quirós	43
--	----

<i>Playa de Melilla</i> Jorge Fernández Gonzalo	51
--	----

<i>Melilla en la nostalgia</i> Manuel Luque Tapia	57
--	----

<i>Melilla artesana</i> Francisco Sacristán Romero	63
---	----

<i>La masedumbre de los latidos</i> María Sofía Abarca	69
---	----

<i>Mujer vestida de azul / Cementerio de barcos</i> Carolina Heredia Sánchez	75
---	----

<i>Quizá, Gabriel Baldich</i> Juan Lorenzo Collado Gómez	81
---	----

<i>ACTA OFICIAL DEL FALLO DEL JURADO</i>	91
--	----

Este libro terminó de imprimirse en Málaga
un 21 de noviembre de 2024
en cuarto menguante.





